

للترميم والآثار

CENTRO ITALO-EGIZIANO PER

Sede legale: "C.F.P.R." Via S. Ippolito, 48 int. 1
00162 ROMA _ITALIA_ Fax. Tel.: 06_44239153
C. Fisc. 96145190581



المركز الايطالى المصرى

IL RESTAURO E L'ARCHEOLOGIA

Sede operativa: Shari Es Siyufiyah 31 Helmhah
٣١ شارع السيوفية - الحلمية
CAIRO_EGITTO القاهرة

www.CFPR.eu

السجل القومى لاجتات وزارة الجامعات والابجات العلمية والتكنولوجيا رقم ٥١٨٩١٤ Z٦

E-mail: fan_cfpr@hotmail.com

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica -MURST- Anagrafe nazionale cod.: 518914Z6

Architettura e Conoscenza

Nota in merito alle "Lectio Magistralis" del Politecnico di Bari
"Pensare l'Architettura A.A. 2020-2022"

Sono i filmati introduttivi al corso di laurea in architettura 2020-21-22. Credo sia la prima volta che una Facoltà di Architettura si presenta con lo stato di fatto della sua specificità, a chi si appresta a prenderne conoscenza.

In riferimento ai luoghi e ai selezionati materiali operativi, intimamente vissuti in origine; personalmente, ricordo le abitazioni in grotte di [Hazar Sum](#) (Afghanistan) che rilevai, con le testimonianze dalla preistoria al buddismo, ma anche oltre.

E ricordo anche dell'Egitto, il Nilo, "la strada naturale", che conduceva ad [Abu Simbel](#), dove di notte risplendeva in alto la "grande volta stellata", assunta a completarne l'immagine architettonica (*allude al potere, ma anche alla conoscenza*).

A fianco era la città di [Tamit](#) con le sue 8 chiese tutte con cupole, ma ormai, non più naturali, erano volte in mattoni crudi. Quindi, dalla storia, dalla teoria, e dalla normativa costruttiva: è la dimensione dell'umanesimo (*e, l'architettura, è conoscenza di sé o conoscenza in sé?*)

Certo, la "Scuola di Atene" rappresenta la "conoscenza in sé". Ma, non è questa conoscenza che ha fatto la storia umana, che invece è stata fatta dalle lotte per il potere, con guerre e sopraffazione, ancora oggi (*ed è insegnata nelle scuole*).

Certo, [Guarino Guarini](#), è uno fra i più grandi architetti. Benché dell'architettura avesse già segnato drammaticamente la crisi il [Borromini al S. Carlo](#) alle quattro fontane oggi richiamato, ma per gioco, senza drammi, da "La Nuvola"; che dell'insofferenza del '68 ne evoca la rivoluzione.

Così oggi, grazie anche alla certezza assicurata dalla tecnica, il potere è al fare per gioco, (*senza necessità di conoscenza, né in sé, né di sé*). Quindi, a fianco a un gioiello dell'architettura come il [Palazzetto dello sport](#), troviamo il [MAXXI](#).

[Portoghesi](#) ha riferito l'auspicio di Bruno Taut (1888-1938) "se si spendessero i soldi delle guerre per il benessere del mondo..." Eppure, dopo le grandi guerre, l'inarrestabile produzione e consumo non hanno mutato le prospettive del mondo, ormai avviato alla 6^a estinzione di massa, (*credo che Taut lo avesse già capito*).

Il problema dunque è sempre "la conoscenza, ma che dovrebbe portare alla coscienza". Oggi, l'architettura, spesso d'immagine emotiva o insensata, interagisce su chi la vive; così, nel vacuo benessere sociale, nessuno è sollecitato a capire della vita (*conoscenza in sé*), l'effetto e l'affetto del "crinale" (*conoscenza di sé, dell'architettura*).

Giuseppe Fanfoni



Roma 2024-09-05